

**PLAN COMÚN PARA TODOS LOS ÉNFASIS**

<b>Primer Semestre</b>	<b>Segundo Semestre</b>	<b>Tercer Semestre</b>	<b>Cuarto Semestre</b>	<b>Quinto Semestre</b>
Lenguaje Musical I	Lenguaje Musical II	Lenguaje Musical III	Lenguaje Musical IV	Lenguaje Musical V
Medio de Expresión I	Medio de Expresión II	Medio de Expresión III	Medio de Expresión IV	Medio de Expresión V
Entrenamiento Auditivo I	Entrenamiento Auditivo II	Entrenamiento Auditivo III	Entrenamiento Auditivo IV	
Metodología de la Inv.	Historia del Arte I	Historia del Arte II	Historia de la Música I	Historia de la Música II
Informática básica	Informática Musical I	Informática Musical II	Informática Musical III	Medios Tecnológicos I
Acústica I	Acústica II	Segundo Instrumento I	Segundo Instrumento II	Segundo Instrumento III
Expresión Corporal I	Expresión Corporal II	Técnica Vocal I	Técnica Vocal II	Morfología I
Estética	Práctica de Conjunto I	Práctica de Conjunto II	Práctica de Conjunto III	Práctica de Conjunto IV
<b>ÉNFASIS EDUCACIÓN MUSICAL</b>				
<b>Sexto Semestre</b>	<b>Séptimo Semestre</b>	<b>Octavo Semestre</b>	<b>Noveno Semestre</b>	<b>Décimo Semestre</b>
Medio de Expresión VI	Medio de Expresión VII	Medio de Expresión VIII		
Análisis Musical I	Análisis Musical II	<b>Dirección Coral y Orq. I</b>	<b>Dirección Coral y Orq. II</b>	Seminario de Tesis
<b>Pedagogía</b>	<b>Didáctica General I</b>	<b>Didáctica General II</b>	<b>Didáctica de la Música I</b>	<b>Didáctica de la Música II</b>
Historia de la Música III	Historia de la Música IV			
Medios Tecnológicos II	Música Paraguaya I	Música Paraguaya II	<b>Conjunto Escolar I</b>	<b>Conjunto Escolar II</b>
Segundo Instrumento IV	<b>Administración I</b>	<b>Administración II</b>	<b>Administración Escolar I</b>	<b>Administración Escolar II</b>
Morfología II	<b>Sicología I</b>	<b>Sicología II</b>	<b>Filosofía Musical I</b>	<b>Filosofía Musical II</b>
Práctica de Conjunto V	Práctica de Conjunto VI	Práctica de Conjunto VII	Práctica de Conjunto VIII	Práctica de Conjunto IX
<b>ÉNFASIS INSTRUMENTISTA</b>				
<b>Sexto Semestre</b>	<b>Séptimo Semestre</b>	<b>Octavo Semestre</b>	<b>Noveno Semestre</b>	<b>Décimo Semestre</b>
Medio de Expresión VI	Medio de Expresión VII	Medio de Expresión VIII	Medio de Expresión IX	Medio de Expresión X
Análisis Musical I	Análisis Musical II	<b>Literatura Musical I</b>	<b>Literatura Musical II</b>	Seminario de Tesis
<b>Armonía I</b>	<b>Armonía II</b>	<b>Armonía III</b>	<b>Armonía IV</b>	<b>Armonía V</b>
Historia de la Música III	Historia de la Música IV			
Medios Tecnológicos II	Música Paraguaya I	Música Paraguaya II	<b>Contrapunto I</b>	<b>Contrapunto II</b>
Segundo Instrumento IV				
Morfología II				
Práctica de Conjunto V	Práctica de Conjunto VI	Práctica de Conjunto VII	Práctica de Conjunto VIII	Práctica de Conjunto IX
<b>ÉNFASIS DIRECCIÓN CORAL Y ORQUESTAL</b>				
<b>Sexto Semestre</b>	<b>Séptimo Semestre</b>	<b>Octavo Semestre</b>	<b>Noveno Semestre</b>	<b>Décimo Semestre</b>
Medio de Expresión VI	Medio de Expresión VII	Medio de Expresión VIII		
Análisis Musical I	Análisis Musical II	<b>Arreglo y Composición I</b>	<b>Arreglo y Composición II</b>	Seminario de Tesis
<b>Dirección Coral y Orq. I</b>	<b>Dirección Coral y Orq. II</b>	<b>Dirección Coral y Orq. III</b>	<b>Dirección Coral y Orq. IV</b>	<b>Dirección Coral y Orq. V</b>
Historia de la Música III	Historia de la Música IV	<b>Literatura Musical I</b>	<b>Literatura Musical II</b>	
Medios Tecnológicos II	Música Paraguaya I	Música Paraguaya II	<b>Contrapunto I</b>	<b>Contrapunto II</b>
Segundo Instrumento IV				
Morfología II	<b>Organología I</b>	<b>Organología II</b>	<b>Filosofía Musical I</b>	<b>Filosofía Musical II</b>
Práctica de Conjunto V	Práctica de Conjunto VI	Práctica de Conjunto VII	Práctica de Conjunto VIII	Práctica de Conjunto IX
<b>Armonía I</b>	<b>Armonía II</b>	<b>Armonía III</b>	<b>Armonía IV</b>	<b>Armonía V</b>
<b>ÉNFASIS INVESTIGACIÓN MUSICAL</b>				
<b>Sexto Semestre</b>	<b>Séptimo Semestre</b>	<b>Octavo Semestre</b>	<b>Noveno Semestre</b>	<b>Décimo Semestre</b>
Medio de Expresión VI	Medio de Expresión VII	Medio de Expresión VIII		
Análisis Musical I	Análisis Musical II	<b>Literatura Musical I</b>	<b>Literatura Musical II</b>	Seminario de Tesis
	<b>Antropología I</b>	<b>Antropología II</b>	<b>Etnomusicología I</b>	<b>Etnomusicología II</b>
Historia de la Música III	Historia de la Música IV	<b>Estadística I</b>	<b>Estadística II</b>	
Medios Tecnológicos II	Música Paraguaya I	Música Paraguaya II		
Segundo Instrumento IV	<b>Organología I</b>	<b>Organología II</b>	<b>Crítica Musical I</b>	<b>Crítica Musical II</b>
Morfología II	<b>Sociología I</b>	<b>Sociología II</b>	<b>Filosofía Musical I</b>	<b>Filosofía Musical II</b>
Práctica de Conjunto V	Práctica de Conjunto VI	Práctica de Conjunto VII	Práctica de Conjunto VIII	Práctica de Conjunto IX
<b>Armonía I</b>	<b>Armonía II</b>			