



HISTORIA SOCIAL DE LA CULTURA

ÁREA: C.P.A.	CARÁCTER: PROPEDÉUTICO
SEMESTRE: CPA	HORAS/SEMANALES: 4
CRÉDITOS: 0	REQUISITOS: EGRESADO DE LA MEDIA

... FUNDAMENTOS

La **Historia Social de la Cultura** representa una visión relativamente novedosa que empezó a darse a partir de 1970 aproximadamente (¿ 3 o 4 décadas qué significan en 30.000 años de la historia conocida del Hombre, en cuanto que en este corto lapso se puede atisbar o vislumbrar la naturaleza esencial de los procesos verdaderamente trascendentes en la evolución de la Humanidad ?), fundamentada en encarar el estudio del devenir a lo largo del tiempo de los acontecimientos que afectaron y afectan a la humanidad en su proceso evolutivo, como una consecuencia de los procesos sociales, con sus cambios graduales en la mayoría de las veces y abruptos en otras; como motores impulsores de los hechos considerados trascendentes en dicho devenir; que la Historia tradicional simplemente, por no decir de una manera simplista, las enuncian en un proceso meramente cronológico sin siquiera intentar profundizar en sus causales sociales.

Dado el acelerado proceso de cambios en la dinámica social y tecnológica de fines del siglo XX, a los cuales se evidenciaron muy sensibles tanto la Arquitectura (en sus cualidades inherentes de reflejo y testimonio de una época) como las demás manifestaciones del Arte y de las Ciencias que tienen como sujeto al Hombre y su devenir; es que se produjo un radical cambio en la filosofía y enfoques de éstas.

Es así que las Ciencias Sociales Ambientales adquieren un protagonismo propio, participando de manera positiva y definitoria en la nueva visión del hecho histórico.

Desde esta perspectiva, se considera a la HISTORIA SOCIAL DE LA CULTURA como una herramienta básica en la estructuración de conceptos e ideas en el proceso de formación integral de los futuros Arquitecto y Diseñista Industrial o Gráfico.

La Historia Social ha alterado toda nuestra forma de vernos a nosotros mismos y de mirar nuestro pasado. Tiene que ver con los patrones de pensamiento, de comportamiento, y de creencias de una sociedad dada en un espacio y tiempo determinados; a fin de entender nuestros antiguos orígenes o nuestro patrimonio cultural moderno.



La Historia Social insiste cada vez más en mirar al pasado con un enfoque holístico, mediante el estudio de las experiencias cotidianas y de las actitudes de la gente “común” o grupos subordinados; en vez de concentrarse solamente en los líderes políticos, en los grupos de élite y en los grandes pensadores. Esta nueva historia por tanto ha sido moldeada por métodos y planteamientos teóricos formulados por los científicos sociales, por los psico historiadores, los antropólogos., etc.; de modo a organizar las causas de ciertos acontecimientos en patrones que tengan sentido, a separar lo importante de lo que lo es en menor grado, de tal manera a no caer en interpretaciones simples de los hechos sociales acontecidos, que en realidad son de una inmensa complejidad.

Es en este marco, que la Arquitectura principalmente y el Diseño de los objetos útiles al hombre, deben ser interpretados como reflejos de una sociedad determinada; y como elementos vivos, testimoniales y estructurantes de su historia.

••• OBJETIVOS Generales

La Materia busca lograr la adecuada comprensión por parte del alumnado, de la sociedad y el patrimonio cultural occidental; y en ese contexto, identificar el patrimonio cultural paraguayo como un hecho expresivo propio, y componente de esa universalidad.

En este marco referencial, la estructura y composición de la Materia dará el desarrollo de la sociedad y de su cultura, y de la arquitectura como respuesta formal y espacial a condicionantes socio – culturales y ambientales determinadas; desde sus orígenes occidentales, procesos y adecuaciones en el devenir histórico; con una ilación secuenciada, lógica y estructurada en su evolución. Y luego, volver atrás a un tiempo anterior, para retomar un hilo diferente del curso de las situaciones.



... OBJETIVOS Específicos

COGNOSCITIVOS:

1) Identificar los testimonios tangibles e intangibles de una cultura, como expresiones de la sociedad a la que pertenece; en cuanto a dar respuestas a las condicionantes particulares de ambas.

2) Distinguir la evolución del pensamiento y del accionar, y sus expresiones espacial y formal; en una sociedad determinada.

AFECTIVOS:

1) Valorar las manifestaciones culturales en las distintas sociedades.

2) Relacionar los valores religiosos, políticos y sociales de una cultura determinada, con la Arquitectura que la acompaña.

PSICOMOTRICES:

1) Sintetizar esquemáticamente, algunas estructurales espaciales consideradas.

2) Detallar gráficamente algunos elementos formales importantes de los períodos estudiados.

... COMPETENCIAS BÁSICAS

- El alumno podrá comprender como las variantes relacionadas a una determinada etapa de la historia, influyen sobre la producción de la cultura, enfatizándose las ramas de la Arquitectura y el Diseño Industrial.
- El alumno podrá comprender los escenarios que posibilitaron la creación de dichas variantes.



... CONTENIDOS

CLASE N°	TEMAS A DESARROLLAR	UNIDAD
1	UNIDAD I. INTRODUCCIÓN A LA CULTURA PARAGUAYA. Conceptos de Sociedad, Cultura y Patrimonio Cultural. Sociedad y Cultura paraguayas en los períodos Colonial, Independiente y de la Postguerra del 70 hasta 1.930.	1
2	UNIDAD II. LA SOCIEDAD GRECO – LATINA. Primera parte: GRECIA. La Sociedad y Cultura griegas. Etapas y características. La Racionalidad. El paso del <i>Mythos</i> al <i>Logos</i> . La Arquitectura, el Urbanismo y las Artes como reflejos de la Sociedad y Cultura griegas.	2
3	Segunda parte: ROMA. La Sociedad y Cultura romanas. Etapas y características. Influencia de la Sociedad Etrusca. La Política y el Derecho romanos. La Propiedad. El Cristianismo, su influencia y difusión. La decadencia del Imperio Romano. Aspectos sociales. Los Germanos occidentales. Bizancio. La Arquitectura, el Urbanismo y las Artes como reflejos de la Sociedad y Cultura romanas.	2
4	Tercera parte: EL MUNDO GRECO – LATINO. El Mediterráneo como elemento determinante y escenario de los desplazamientos sociales e intercambios económicos y culturales. Fusión de las costumbres y culturas romana y griega. Su influencia en la historia del mundo universal.	2
5	UNIDAD III. LA SOCIEDAD FEUDAL. Ubicación histórica y espacial. Las sociedades germano – occidentales. Desaparición de la vida urbana. La época Carolingia: cambios socio – culturales y consolidación del feudalismo. El Feudalismo como sistema. La Sociedad Estamental. Los Monasterios y el Papado. PRIMER TRABAJO PRACTICO	3
6	PRIMER EXAMEN PARCIAL	



7	UNIDAD IV. LA SOCIEDAD URBANA Y LA BURGUESÍA. Primera parte: Reaparición de la vida urbana. Definición de las ciudades europeas. Origen de una nueva clase social: la Burguesía. Aparición de las Universidades. La Arquitectura y el Arte Románicos y Góticos como expresiones de la época.	4
8	Segunda parte: Ubicación histórica y espacial. La Sociedad burguesa: su consolidación social, económica y política en las ciudades. El Mecenazgo. El individuo y la nueva racionalidad. El Humanismo. El Renacimiento en Arquitectura y Artes como expresión de las élites urbanas. Los diseños tecnológicos de Leonardo da Vinci y de Filippo Brunelleschi.	4
9	UNIDAD V. LA SOCIEDAD DEL ABSOLUTISMO. Ubicación histórica y espacial. La Sociedad y la Cultura en el Absolutismo. El Absolutismo. El Mercantilismo. Racionalismo Descartiano. La Revolución Científica. La Arquitectura, el Urbanismo y las Artes barrocas como expresión de la época.	5
10	UNIDAD VI. LA TRANSICIÓN AL CAPITALISMO. Siglos XVIII y XIX. Ubicación histórica y espacial. La Primera Revolución Industrial. Revolución agraria en Inglaterra. Innovaciones técnicas en la industria (la máquina a vapor). La ciudad (burgueses y obreros). Cambios en la conciencia social. <i>Las revoluciones Burguesas.</i> Liberalismo y Nacionalismo. <i>Revolución y Contrarrevolución. El Congreso de Viena.</i> El Marxismo. Los empresarios industriales (Capitalismo Industrial) y el proletariado industrial. La Arquitectura y el Arte Neoclásicos como expresiones de la época. SEGUNDO TRABAJO PRACTICO	6
11	SEGUNDO EXAMEN PARCIAL	



12	<p>UNIDAD VII. LAS REVOLUCIONES FRANCESA E INDUSTRIAL. Siglo XVIII Ubicación histórica y espacial. La Revolución Francesa y los cambios políticos y sociales. Las revoluciones Burguesas. El periodo napoleónico. Sus implicancias para el orden europeo y americano. Revolución y Contrarrevolución. El Congreso de Viena. La segunda Revolución Industrial. Alcances. Su impacto en las sociedades urbanas y rurales.</p>	7
13	<p>UNIDAD VIII. LA SOCIEDAD BURGUESA Y CAPITALISTA EN SU PLENITUD. La Burguesía y el Capitalismo Industrial. Los Imperios Coloniales y la carrera armamentista. Consecuencias. Su impacto en las sociedades europeas. Arquitectura y Arte como fruto de la Revolución Industrial. UNIDAD XIX. LA SOCIEDAD INDÍGENA EN EL PARAGUAY EN EL PROCESO DE SU CONVERSIÓN AL CATOLICISMO. Siglos XVII y XVIII. Ubicación histórica y espacial. La Sociedad y la Cultura del indígena, y la influencia de la Orden Jesuítica. Etapas, espacios, simbolismo. Organización política y civil. Los Talleres Jesuíticos. Arte, Arquitectura y Urbanismo reduccionales como reflejo de la experiencia misionera jesuítica. El barroco en piedra. Jesús y Trinidad como PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD.</p>	8 9
14	<p>UNIDAD X. LA SOCIEDAD PARAGUAYA DESDE SU INDEPENDENCIA HASTA INICIOS DEL SIGLO XX. Ubicación histórica y espacial. Situación socio – cultural durante el gobierno del Dr. Francia. Cambios socio – socio culturales durante el gobierno de los López y en la Postguerra del 70 hasta 1930. Evolución de la Arquitectura Neoclásica. Otros estilos arquitectónicos. UNIDAD XI. LA CRISIS Y RECONSTRUCCIÓN EN EL PERIODO DE LAS DOS GUERRAS MUNDIALES Y EN LA SEGUNDA POSTGUERRA. Siglo XX. Ubicación histórica y espacial. La Sociedad y la Cultura. Principales líneas del pensamiento. Las nuevas ciencias. Antecedentes del Diseño Industrial: Art and Crafts, la Bauhaus. El Modernismo en la arquitectura y en las artes como expresiones de la época.</p>	10 11 12



15	UNIDAD XII. LA SOCIEDAD PARAGUAYA EN EL SIGLO XX. Ubicación histórica y espacial. La Sociedad y la Cultura. Etapas. Las dictaduras militares. La transición a la democracia. Características de la Arquitectura y de las Artes Modernistas. TERCER TRABAJO PRACTICO	
16	TERCER EXAMEN PARCIAL	
17	EXAMEN FINAL	

... DIDÁCTICA

- METODOLOGÍAS

- Alumnos participando en técnicas dinámicas de enseñanza – aprendizaje, a los efectos de que los mismos logren una mejor comprensión de cada tema del programa.
- Posteriormente el Profesor hará una síntesis y conclusión del tema, acompañadas de proyección de las diapositivas pertinentes.
- Al final de la exposición, los alumnos realizarán una síntesis monográfica en clase, sobre un tema de investigación asignado.

Cada clase será de cuatro horas: tres dedicadas a la clase expositiva y una dedicada a la investigación y elaboración de la monografía.

- MEDIOS AUXILIARES

Para la utilización de los TIC solicitados, los materiales e insumos (pinceles, pizarra acrílica, etc.) deberán ser proveídos por el CPA. En tanto, para el apoyo de las clases, se seguirán utilizando diapositivas (slides), transparencias, videos, etc., proveídas por los Profesores, con los respectivos proyectores proveídos por el CPA.



– ASISTENCIA

Según Reglamento interno C.P.A.

– REQUISITOS PARA OBTENCIÓN DE DERECHO A EXAMEN FINAL

Según Reglamento interno C.P.A.

••• INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN A APLICAR

Según Reglamento interno C.P.A. dividido en:

PROCESO

Evaluaciones de aprendizaje durante el semestre a través de:

- la elaboración de tres trabajos prácticos; y
- de tres exámenes parciales.

EXAMEN FINAL

Evaluación final.

••• BIBLIOGRAFÍA Básica y Complementaria

Se trabajara:

- 1º- en consulta de clase con los profesores titulares y auxiliares
- 2.- en consulta con materiales bibliográficos disponibles en la biblioteca de la facultad
- 3.- en consulta a través de internet en la biblioteca de la facultad