



INTRODUCCION A LA REPRESENTACION ARQUITECTONICA

ÁREA: REPRESENTACIÓN

CARÁCTER: "OBLIGATORIA"

SEMESTRE: 1º

HORAS/SEMANALES: 8

CRÉDITOS: 8 U.C.

REQUISITOS: INGRESO

••• FUNDAMENTOS

Todo diseñador parte de una imagen mental, remanente de las percepciones, ésta genera ideas que necesitan visualizarse a través del grafismo; un nuevo lenguaje de signos, símbolos y modos de representación que le permite adquirir, asimilar y desarrollar habilidades. Dibujo se convierte así en una materia instrumental básica, en una instancia en que el diseñador necesita comunicarse consigo mismo.

••• OBJETIVOS Generales

Capacitar al alumno en el manejo del croquis a mano alzada, enfatizando los dibujos exploratorios tendientes a desarrollar el croquis de ideación, que es en definitiva, la herramienta esencial para comunicar la búsqueda y desarrollo de sus ideas de diseño.

••• OBJETIVOS Específicos

1. Estimular en el alumno la observación y análisis, de manera a captar los elementos esenciales de la forma y del espacio,
2. Dar énfasis a los apuntes, esbozos y bosquejos rápidos a mano alzada antes que a los gráficos de conclusión.

••• COMPETENCIAS BÁSICAS

El alumno sabrá comunicarse a través del croquis bi o tri dimensional, expresar materiales, texturas y tonos, etc.

••• CONTENIDO

A – Fundamentos Gráficos	El dibujo arquitectónico, dibujo a mano alzada, líneas, valor y peso visual.
<ul style="list-style-type: none">• texturas• expresión de materiales• verdes	forma, estructura, textura. Síntesis como dato de escala y como elemento de ambientación.
<ul style="list-style-type: none">• figura humana	Síntesis, como dato de escala y como elemento de ambientación
B – Representaciones de vistas únicas:	
<ul style="list-style-type: none">• Introducción a las representaciones volumétricas – Axonométricas.• Perspectivas Cónicas: el croquis perceptivo, su estructura. Enfoque – Proporción – Elementos de ambientación – Escala Humana – Verdes – Equipamientos caracterizadores (entorno etc.)	
C – Representación de vistas múltiples:	
<ul style="list-style-type: none">• Vistas en los planos horizontales y verticales de conjuntos volumétricos. Alzados de cuerpos geométricos.	

••• DIDÁCTICA

- METODOLOGÍAS

<p>La Cátedra “Introducción a la Representación Arquitectónica”, requiere un aprendizaje de habilidades y destrezas.</p> <p>Por tanto la mecánica implementada, es la modalidad de “Clase – Taller”, y se desarrollarán en 3 etapas:</p> <p>1 – Informativa e instrumentada: serán <u>eminente prácticas</u>, con breves apoyos teóricos como vehículo de orientación y destaque de conceptos importantes.</p> <p>La adquisición de destreza motriz, del uso de materiales e instrumentos de dibujo es un objetivo para lo cual el método a emplearse será el de realización de ejercicios perceptivos, a través de relevamientos visuales del natural.</p> <p>2 – Análisis – Reflexivo: estimulando la observación analítica de lo que se ve, introduciendo tareas extra clases de formas naturales o artificiales que, directa o indirectamente indican o formen parte de la composición arquitectónica. Para dicha tarea se proveerá al alumno de una grilla que lo guiará en la misma.</p> <p>3 – Síntesis: unido a la destreza manual y al desarrollo de la capacidad de observación, el alumno dibuja “<u>pensando</u>” y no mecánicamente.</p>

- MEDIOS AUXILIARES

Los ejercicios podrán ser expuestos y comentados de manera general o particularizadamente, según los casos, con los alumnos.

Se exponen diapositivas, transparencias, comentarios de los docentes, así como trabajos de investigación que, a manera de tarea, servirán de apoyo y ejercitación.

La cátedra propondrá, como orientación general para obtener una correcta síntesis, realizar los ejercicios con llamadas a manera de memoria descriptiva, dando lugar, a la ejercitación de letras, números y diagramación.

•• ASISTENCIA

El inicio de las clases con quince (15) minutos de tolerancia queda fijado en las 8:15 hs. Las llegadas tardías quedan registradas como ausencia, en ese caso, el alumno puede desarrollar la tarea del día, siendo la misma válida para la Carpeta de Trabajos Prácticos.

La escolaridad queda registrada a través de láminas presentadas en el día o el llamado de lista.

Para que la misma tenga validez de presencia debe reunir los siguientes requisitos:

1° - Llevar control de asistencia (sello o firma)

2° - Desarrollo completo del ejercicio del día, hecho en horas de clase, salvo otras directivas.

3° - Cumplimiento de directivas: tamaño de lámina, técnica a emplearse (mano alzada); uso de los instrumentos (lápices, papeles correctos); grado de interés (participación activa del alumno).

4° - La no asistencia a Pruebas Parciales o Finales, hará que automáticamente el alumno pierda el puntaje correspondiente a los mismos, y por consiguiente la Cátedra no se responsabiliza a tomar ningún examen extra.

5° - Las pruebas parciales no serán de objeto de revisión por parte del alumno. Estas serán objetos de comentarios en clase en forma general posterior a su evaluación.

•• REQUISITOS PARA OBTENCIÓN DE DERECHO A EXAMEN

Para acceder a la evaluación deben ser realizados todos los ejercicios propuestos (técnico y perspectivo), la no realización de uno de ellos descalifica la evaluación así como también los trabajos realizados a regla.

Son considerados trabajos incompletos del dibujo bidimensional:

a-) cuando faltare uno de los gráficos propuestos como dato del ejercicio (plantas, alzados, escala)

b-) cuando no alcanza el desarrollo necesario para la lectura e interpretación correcta de los gráficos. Falta de expresión de los elementos formales, planos, estructuras, proyecciones.

De las perspectivas:

Serán consideradas incompletas:

a-) Cuando faltare desarrollo del entorno, equipamiento, expresión de materiales.

b-) Luz y sombra propias

c-) Tonos, escalas tonales (negro, gris)

- | | |
|----------------------|------|
| • Asistencia | 80 % |
| • Pruebas Parciales | 60 % |
| • Trabajos prácticos | 60 % |

••• INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN A APLICAR

La evaluación de juzgamiento de los trabajos prácticos, ejercicios y/o exámenes en la cátedra, se realizan según criterios que determinan parámetros intervinientes en la resolución gráfica de los ejercicios o temas.

Dichos parámetros se ordenan según su importancia, definidos de acuerdo a la incidencia que estos poseen para alcanzar los objetivos propuestos por la cátedra, estableciéndose una escala porcentual que incide en la calificación final.

1 – INTERPRETACION DEL TEMA: 15 %

- Correcta lectura de datos del tema
- Grado de transferencia y correspondencia entre los distintos gráficos componentes del ejercicio

2 – PERSPECTIVA: 55 %

- Aplicación conceptual de principios básicos de la perspectiva y su interpretación
- Correcto manejo de los elementos geométricos tangibles de la perspectiva (puntos de fuga, arista principal, línea de tierra)
- Enfoque y grado perceptivo visual que mejor se ajuste al tema.
- PROPORCION: reconocimiento perceptivo de las formas y sus relaciones bidimensionales de modo individual o agrupados
- Uso de una escala referencial, figura humana, verdes, equipamiento, elementos arquitectónicos

3 – EXPRESION: 20 %

- Calidad y expresividad de trazos textura y color
- Representación de la figura humana, verdes y materiales.
- Tratamiento del entorno y su ambientación
- Rol comunicacional de la expresión para transmitir ideas en cualquiera de sus formas: representativa, abstracta o simbólica.
- Apreciación del modo personalizado de la expresión.
- Expresión de luz y sombra propias.

4 – DIAGRAMACION: 10 %

- Ordenamiento encuadre y uso racional del espacio o campo
- Relación proporcional entre él o los gráficos y el campo

EVALUACION FINAL

La sumatoria de estos ítems arroja el valor porcentual del trabajo que será ponderado con el promedio que cada alumno alcanza en el transcurso del semestre.

••• BIBLIOGRAFÍA Básica y Complementaria

BIBLIOGRAFIA BASICA

- Manual de Dibujo Arquitectónico – F. Ching
- Croquis Exploratorio – Raúl Ferreira Centeno, FAU – UN – CORDOBA 1.985
- Croquis Intuitivo – Lilian Vardona, FAU – UN – CORDOBA
- Manual de Técnicas Gráficas para Arquitectos, Diseñadores y Artistas. Tomo 1 Poster Green Street. Tomo 2 Poster Godman. GG 1.992
- Manual de Diseño para Arquitectos Diseñadores Gáficos, Artistas. Poster Goodman. GG 1.990
- Dibujo a mano alzada. Giachino – Beukema.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

- El Dibujo, como instrumento arquitectónico. William Kirby Lockard
- De la línea al diseño, Comunicación, diseño, Grafismo – Scott Van Dyke